























































		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Буянова Ю.А.. «Музыкальный фольклор» (2014г.)</li> </ul>	<b>Рецензент:</b> ✓ Доцент РГК им.Рахманинова Дороганова Л.М.	<b>Цель программы «Музыкальный фольклор»:</b> Способствовать сохранению народных песенных традиций и дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства. <b>Задачи программы:</b> -пробудить сознательный интерес и уважение к русской народной песне; -познакомить детей с лучшими образцами народной музыки, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения и говор разных регионов России; -развить певческое дыхание и единую манеру пения; -развить музыкальный слух, чувство ритма и чистоту интонирования; -освоить навыки свободной певческой артикуляции, объемного звука; -развить навык пения с сопровождением и без сопровождения; -развить творческие способности; -научить средствам сценического воплощения песни.
Ш.2	<b><u>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Остапина М.С. «Музыка и окружающий мир» (2014 г.).</li> </ul>	<b>Рецензент:</b> ✓ Доцент кафедры теории музыки РГК им.Рахманинова Коваленко Л.В. ✓ Преподаватель ГОУСПО РО РКИ Шуринова Е.А.	Программа <b>музыкально-теоретических дисциплин</b> разработана с учетом новых методических направлений в курсе сольфеджио. Программа ориентирована на: – всестороннее музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора; - формирование музыкального вкуса; - развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков. - целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков; - воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка; - формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования; -выработка у обучающихся слуховых представлений.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вулах Л.А. «Сольфеджио» «Слушание музыки» (2014г.)</li> </ul>	<b>Рецензент:</b> ✓ Доцент кафедры теории музыки РГК им.Рахманинова Коваленко Л.В. ✓ Преподаватель ГОУСПОРКИ Землянова Н.Н.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Яблонская М.А. «Занимательное сольфеджио» (2014г.)</li> </ul>	<b>Рецензент:</b> ✓ Доцент кафедры теории музыки РГК им.Рахманинова Коваленко Л.В.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пивненко Н.В. «Общее фортепиано»</li> </ul>	<b>Рецензент:</b> ✓ Почетный работник СПО РФ, председатель ППК «Концертмейстерская работа» ГОУСПОРО РКИ Аكوпова Ж.К.	
				Программа по учебному предмету « <b>Общее фортепиано</b> » дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по специализациям «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Оркестровые инструменты», «Сольное пение», «Фольклор» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств. Особенностью программы является её общеразвивающая направленность. Особое внимание уделяется развитию основных навыков игры на инструменте, а также: чтению с листа, игре в ансамбле с преподавателем, подбору по слуху.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Буянова Ю.А. <b>«Ознакомление с народным творчеством и теорией музыки»</b></li> </ul>	<b>Рецензент:</b> ✓ Кандидат педагогических наук Брилева Е.А., специалист СПбГУКИ Бобрешова М.Ю.	<b>Цель программы:</b> развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества. <b>Задачи:</b> выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Остапина М.С. <b>«История музыкальной культуры»</b></li> </ul>	<b>Рецензент:</b> ✓ Доцент кафедры теории музыки РГК им.Рахманинова Коваленко Л.В. ✓ Преподаватель ГОУСПО РО РКИ Шуринова Е.А.	<b>Задачи:</b> история музыкальной культуры является систематическим изложением истории музыкальных культур мира, предлагает системный подход во взгляде на феномен музыкальной культуры как на универсальную типологическую модель, в сопоставлении с которой отчетливо выявляются общие и специфические черты различных конкретных музыкальных культур. Интегрированный учебный курс фокусирует в себе проблематику, связанную как с общими социокультурными, культурологическими основаниями, так и со специфическими музыкальными явлениями нового и новейшего времени.
Ш.3	<b><u>Предметы по выбору</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ковтун Е.Б. <b>«Фортепианный ансамбль»</b> (2014г.)</li> </ul>	<b>Рецензент:</b> ✓ Почетный работник СПО РФ, председатель ППК «Концертмейстерская работа» ГОУСПОРО РКИ Акопова Ж.К.	<b>«Коллективное музицирование»</b> – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся. Ведь важнейшая особенность образовательного процесса музыкальной школы – работа творческих коллективов (оркестры, хоры, ансамбли). Коллективные выступления дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Наряду с дальнейшим развитием ребёнка как инструменталиста, он становится участником ансамбля, учится слышать не только себя, но и другие оркестровые партии, а также других участников своей группы. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а так же для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зибарева В.В. <b>«Коллективное музицирование»</b> (2014г.)</li> </ul>	<b>Рецензент:</b> ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Надолинская И.Л., ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Рябинкова Л.М.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Овчинникова В.В. <b>«Сольное пение и вокальный ансамбль»</b> (2014г.)</li> </ul>	<b>Рецензент:</b> ✓ Доцент кафедры сольного пения РГК им.Рахманинова, Заслуженная артистка Ингушетии Шорлуян Т.В. ✓ Кандидат искусствоведения доцент кафедры теории музыки и	
				Предлагаемая образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность и предусматривает поднятие уровня общей музыкальной и вокальной культуры детей, развитие вокально-технических навыков, коллективного музицирования. Вокальный ансамбль - один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию; - знакомство с различными произведениями вокально-хоровой ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня.

		композиции Коваленко В.Г.,	- важным аспектом для учащихся становится исполнение произведений без дирижера, что потребует более пристального внимания у учащихся к ансамблированию - умение слышать себя и партнеров, - стремление к художественному единству при исполнении, - выработка артистизма на сцене.
	• Степанова С.М.. «Ансамбль» (2014г.)	<b>Рецензент:</b> ✓ Заслуженный работник культуры РФ, лауреат Всероссийских, Международных конкурсов, преподаватель Ростовского колледжа искусств Галкин С.С.	<b>Цель программы:</b> приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства. <b>Задачи :</b> выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

МБУ ДО ДШИ №7 ИМ. Г. Г. Г.