

**Аннотации к образовательным (рабочим) программам
реализуемым Муниципальным бюджетным образовательным учреждением
дополнительного образования детей**

Детская школа искусств им.Г.М.Балаева

В основу образовательного процесса в МБОУДОД–ДШИ№7им.Г.М.Балаева положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ.**

Обучение – 5, 7 лет

Возраст – 6 лет -18 лет.

Образовательные программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности разработаны на всех отделениях школы в соответствии с примерными образовательными программами, рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации. Сроки обучения - 5 и 7 лет.

Задачи обучения

При всех различиях обучения игре на музыкальных инструментах, единая природа этих занятий обуславливает общность задач данного обучения, обеспечивающих достижение образовательной цели:

- Изучение художественных возможностей музыкального инструмента;
- Получение базовых знаний по музыкальной теории;
- Освоение исполнительской техники;
- Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РЕАЛИЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

(автор, вид и тип программы, возраст обучающихся, продолжительность обучения).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗУЕМЫХ ПРОГРАММ

(особенность обучения)

I.	Обучение практическим навыкам владения инструментального и певческого искусства.
-----------	---

Срок обучение – 5,7лет

Возраст – 6 -18 лет.

Индивидуальные занятия. Обучение игре на музыкальном инструменте.

(адаптированные, авторские программы и сборники)

1.	<u>ФОРТЕПИАНО</u> Обучение –7 (лет)	Александрович Л.В. Адаптированная программа «Фортепиано» (2008г.)	Цель программы – совершенствование детского фортепианного исполнительства, формирование творческой, интеллектуальной, самостоятельной деятельности, дифференцированность в подходе к обучению.
	Богуцкая А.О. Адаптированная программа «Клавишный синтезатор» (2008г.)	Основной целью программы – динамический процесс обучения на клавишном синтезаторе. Затрагивает проблемы обучения и взаимодействия ученика с электронным функционалом, показывая постепенное увеличение требований к знаниям и умениям ученика в рамках 5-7 летнего курса обучения в ДМШ.	
	Белованова М.Е. Авторские сборники Музыкальный учебник для детей. 2004г. I издание, 2008г. II издание «Азбука пения для самых маленьких» 2007г «Песенки-куролесенки» 2009г. «Восточный гороскоп» 2009г.	Сборники для самых маленьких по обучению на фортепиано в ДМШ. Сборник песен для уч-ся младших классов. Сборник песен для уч-ся младших классов.	
	Варсян М.Ю. Адаптированная программа «Организация урока в классе специального фортепиано в ДМШ» (2007г.)	Основной целью программы является музыкальное воспитание ребенка путем творческого подхода к овладению инструмента, развитие чувства ритма, проблемы звукоизвлечения, развитие навыков самостоятельной работы.	
	Воробьева Т.Н. Адаптированная программа «Первоначальные навыки обучения игры на фортепиано в младших классах ДМШ» (2008г.)	Принципы развития учащегося до нотного обучения, его формы, разновидности и виды.	
	Гребенюк В.А. Адаптированная программа «Фортепианный ансамбль» (2007г.)	Цель программы – первое приобщение к диалогу исполнителей, выход за пределы фортепианного репертуара, возможность исполнительского изучения фортепианной музыки, знакомство с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки.	
	Голубева Т.А. Адаптированная программа «Специальное фортепиано» (2007г.)	Использование жанровых джазовых стилей с целью оптимизации обучения игры на фортепиано.	
	Горбова Н.И. Адаптированная программа «Воспитание пианиста-исполнителя» (2006г.)	В программе обозначены основные этапы работы над музыкальным произведением, от ознакомительного до заключительного концертного выступления.	

Демьянова Н.Г. Адаптированная программа «Обучение слепых и слабовидящих детей в классе специального фортепиано в ДМШ» (2007г.)	Основной целью программы является обучение слабовидящих и слепых детей специальным навыкам и умениям, необходимых для решения конкретных исполнительских задач фортепианной музыки. Программа имеет ряд специфических задач, перераспределения учебного материала, использование оригами, направленное на коррекцию и компенсацию нарушенных функций.
Катаева О.П. Адаптированная программа «Техническое развитие учащихся» (2008г.)	Программа раскрывает индивидуальный подход к проблеме технического оснащения учащихся.
Коневец Н.И. Адаптированная программа «Возрастные особенности в процессе обучения в ДМШ» (2007г.) Адаптированная программа «Работа над техникой с учащимися перспективной группы» (2006г.)	Программа отражает специфику возрастных задач в процессе обучения. Принципы адаптации к возрастным изменениям ребенка в обучении на фортепиано. Программа написана для учащихся перспективной группы, с учетом профессионально направленных учащихся в обучении, приемы развития технического оснащения.
Колосова И.В. Адаптированная программа «Программа по фортепиано для профессионально- ориентированных учащихся в ДМШ» (2010г.)	Цель программы - развить комплексные данные ребенка, на протяжении 7-летнего обучения. Подготовка учащегося для поступления в ССМШ и ФГОУСПОРКИ.
Кривенко Т.В. Адаптированная программа «Работа в классе аккомпанемента» (2007г.)	Программа раскрывает основы предмета «аккомпанемент» и необходимости включения его в учебную программу ДМШ.
Кравченко Т.А. Адаптированная программа «Фортепиано» (2008г.)	Данная программа поднимает проблемы начального периода обучения, разбита на разделы, в которые посвящены описанию методик организации обучения игре на фортепиано. Программа дифференцирована к обучению учащихся различных возрастов, и уровням развития.
Капустин А.В. Авторская программа по специальности фортепиано профессионально-ориентированного направления для ДМШ. (2007г.)	Данная программа рассчитана на работу с учениками, имеющими яркие музыкальные данные, уровень развития которых, отличается от программных требований примерных планов для ДМШ. Программа рассчитана на учащихся 8 классов, профессионально-ориентированных.
Ковтун Е.Б. Авторская программа «Совершенство» (2001г.)	В программе обобщен опыт работы педагога с 4-6 летними детьми по методике раннего выявления и комплексного развития музыкальных способностей. Методика рассчитана на групповые занятия с целью широкой подготовки детей к обучению на исполнительских отделениях в ДМШ.
Мхчиян А.А. Адаптированная программа «Значение гуманно-личностного подхода в повышении интереса учащихся к занятиям музыки» (2006г.)	Программа затрагивает вопросы возрастания роли музыкального образования личности. Основные принципы развития духовной жизни.
Пивненко Н.В. Адаптированная программа «Подбор по слуху» (2007г.)	Программа раскрывает возможности самостоятельной работы учащегося, практические навыки подбора по слуху музыкальных произведений.

		Рябухина Н.М. Адаптированная программа «Игровая деятельность в комплексе с занятиями по интеграции искусств на начальном этапе обучения игре на фортепиано» (2007г.) Рябухина Н.М. Авторский сборник «Давай поиграем» (2008г.)	Игровая деятельность для младших классов осваивается путем развлекательных картинок, игровых форм, включает в себя раздел прикладного задания, помогающего юному пианисту освоить теоретические знания, ориентированную на зрительную информацию и компьютерную логику. Развивает способности уч-ся и их творческий потенциал. Знакомит с музыкальным инструментом в более доступной форме. Данная программа адресована педагогам дополнительного образования.
		Танаилова О.В. Адаптированная программа «Работа концертмейстера в вокальном классе» (2006г.)	В программе изложены основные принципы работы концертмейстера в вокальном классе, его умение и навыки ансамблевого музицирования, грамотная работа с вокальным текстом.
		Торская О.Ю. Адаптированная программа «Некоторые проблемы индивидуального обучения» (2008г.)	Программа посвящена анализу сложного и многогранного процесса воспитания и обучения музыканта, раскрывает проблемы музыкальной педагогики, развитие способностей ученика.
		Ховякова Г.Ю. Адаптированная программа «Инструментальное исполнительство 7-8 летнего обучения» (2008г.)	Целью и задачей программы является развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся, развитие технических навыков и формирование культуры исполнительского мастерства. Представлены примерные учебно-тематические планы, виды работы на уроке.
		Чубарова К.А. Адаптированная программа «Развитие образного мышления» (2006г.)	Программа способствует развитию интереса к изучаемой музыкальной литературе, через палитру звуков и музыкальных звуков.
2.	<u>СКРИПКА,</u> <u>ВИОЛОНЧЕЛЬ</u> Обучение –7 (лет.)	Бомбина И.Н. Адаптированная программа «Виолончель для учащихся в ДМШ» (2010г.)	Программа направлена на всестороннее музыкальное развитие ученика, его образного мышления, техники, штрихов, звука. Репертуарный список из произведений классиков и современных композиторов.
		Зибарева В.В. Адаптированная программа «Коллективное музицирование в классе ансамбля струнных инструментов» (2006г.)	Данная программа посвящена теме коллективного музицирования, направленная на развитие слухового контроля исполняемого произведения в ансамбле, умению исполнять свою партию в ансамбле с партнером..
3.	<u>ДОМРА</u> Обучение – (5,7лет.)	Ефимова О.Н. Адаптированная программа по специальности трехструнной домре. (2007г.)	В программе затрагивается дифференцированный подход в работе с учащимися разного уровня подготовки. Приемы игровых движений и освоение репертуара.
4.	<u>БАЯН,</u> <u>АККОРДЕОН</u> Обучение –(5,7лет)	Задерина Э.Г. Адаптированная программа «Обучение детей 5-6 –лет на баяне и аккордеоне» (2008г.)	Основу программы составляет формы работы, как подбор по слуху, аккомпанемент, игра в ансамбле, пение, концертное выступление.
		Мызникова Л.П. Адаптированная программа по классу баяна, аккордеона для учащихся I-V классов. (2008г.)	Трехуровневая программа составлена на основе многолетнего опыта работы педагога, способствующая гармоничному музыкальному развитию личности.
		Степанова С.М. Адаптированная программа «Основные этапы развития учащегося в музыкальной школе» (2008г.) Адаптированная программа «Развитие	Программа отражает принципы творческого подхода в подготовке к уроку, воспитания уважения к русской и советской культуре.

		эмоциональных чувств со слабовидящими и физически ослабленными учащимися; роль психологического контакта в работе» (2009г.)	Целью программы является – работа с детьми физически ослабленными слабовидящими. Навыки обучения на инструменте.
		Сенюткина В.Я. Адаптированная программа «О методах обучения на баяне» (2008г.)	Программа посвящена проблемам дифференцированного подхода к обучению учащихся, расширению музыкального кругозора, подбора репертуара, включающего доступность в обучении.
5.	<u>ГИТАРА</u>	Бальшев А.В. Авторская программа «Методика обучения на классической гитаре» (2008г.) Гуркин В.В. Авторский сборник «Играем Джаз» (2003г.) «Хрестоматия гитариста» (2000г.)	В программе изложены принципы постепенного и последовательного освоения инструмента, музыкальной грамотой, приобретение технических навыков. Сборник джазовых пьес для уч-ся ДМШ Сборник пьес для уч-ся различных ДМШ.
6.	<u>НАРОДНЫЙ ВОКАЛ</u> Обучение –5,7лет.	Буянова Ю.А. Адаптированная программа «Вокальные упражнения (распевки), как основополагающий этап в процессе формирования певческих навыков у начальных исполнителей народных песен для ДМШ» (2006г.)	Образовательная программа по предмету «Сольное пение (классический вокал)» имеет художественно-эстетическую направленность, отражает академизм репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Учащиеся к окончанию обучения должны научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.
		Буянова Ю.А. Авторская программа «Народное художественное музыкальное творчество. Программа для ДМШ, ДШИ» (2010г.)	Программа разработана с целью приобщения подрастающего поколения к культурному наследию нашей Родины. Рассчитана на два года обучения, содержит нотное приложение и подробный список рекомендуемой литературы.
7.	<u>КЛАССИЧЕСКИЙ ВОКАЛ</u> Обучение –5,7лет.	Белоусова Л.В. Адаптированная программа «Планирование процесса обучения детей сольному пению в ДМШ» (2006г.)	Программа закладывает основу последовательного звуковысотного слуха, при правильных требованиях голосового аппарата.
		Колосова С.А. Адаптированная программа «Требования, которые должен выполнять начинающий, занимающийся академическим вокалом. Необходимые навыки, которые он должен выработать» (2008г.)	Программа направлена на целеустремленные последовательные занятия учащихся. В результате систематических занятий – приобретение гибкости, выразительности певческим дыханием.
		Ковалева А.В. Адаптированная программа «Упражнения, способствующие формированию певческих навыков	В программе разработаны методические приемы развития певческого голоса, приведены примеры упражнений, формирующие вокальные навыки, способствующие сохранению и укреплению голоса.

		<p>начинающего певца в ДМШ и ДШИ» (2008г.)</p> <p>Ланцова Е.В. Адаптированная программа «Знание основы аспектов развития детского голоса, как определяющий фактор успешной работы программы ДМШ» (2006г.) «Обучение академическому пению в ДМШ и ДШИ» (2010г.)</p> <p>Овчинникова В.В. Адаптированная программа «Коррекционно-тренировочный этап в работе с вокальным ансамблем» (2007г.)</p>	<p>Программа является результатом наблюдений за особенностями развития речевого и певческого голоса детей. Даны эффективные приемы и методические указания.</p> <p>Правила дыхательной гимнастики, интонационные упражнения, помогающие развитию вокальных способностей вокалиста.</p> <p>В программе рассматривается принцип отбора песенного материала и распределение его по степени трудности в вокальном ансамбле, привитие культуры звукоизвлечения, певческого дыхания.</p>
8.	<u>ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ</u> Обучение –5,7 лет.	<p>Аллахвердян К.Г. Адаптированная программа «Вокальное исполнительство эстрадно-джазового искусства для ДМШ» (2007г.)</p>	<p>Программа обучения эстраднему пению является комплексной и органично соединяет в единое художественное целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче создания музыкального мини - спектакля, «шоу-номера».</p> <p>Основное отличие эстрадно-джазового вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Задача эстрадно-джазового исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.</p> <p>Целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.</p>
II.	Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамотности, навыкам пения по нотам.		
	При освоении образовательных программ «Обучение игре на музыкальном инструменте» сроком обучения –5,7 лет Возраст – 6 -18 лет. Групповые занятия		
1.	<u>СОЛЬФЕДЖИО, СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</u>	<p>Аверкова Л.И., Вулах Л.А., Яблонская М.А. Адаптированная программа «Слушание музыки» (2005г.)</p> <p>Вулах Л.А. Адаптированная программа «Развитие ритмики детей дошкольного возраста». (2009г.) Адаптированная программа «Современная музыка для учеников ДМШ»</p>	<p>Программа рассчитана на 2 года обучения для учащихся младших классов семилетнего обучения, и 1 год для младших классов пятилетнего срока обучения. В ДМШ по предмету по выбору «Слушание музыки».</p> <p>Программа рассчитана на детей дошкольного возраста, для которых ритмика – неотъемлемый компонент гармоничного развития способностей детей на раннем этапе.</p> <p>Программа рассчитана на учащихся профессионально-ориентированных учащихся 8 класса (ф-но, скрипка, виолончель) и 6 класса (народного, духового</p>

		(2005г.)	, вокального, струнно-смычковых и духового отделений).
		Остапина М.С. Адаптированная программа «Музыкальная азбука» (2009г.) Остапина М.С. Авторская программа «Сольфеджио для дошкольного обучения» (2010г.)	Программа для музыкально-эстетического воспитания детей на уроках сольфеджио и слушания музыки. Программа рассчитана на учащихся общего музыкально-эстетического отделения. Приемы для развития интонации, понятия музыкальной грамоты, звуковысотности в игровой, доступной форме.
		Яблонская М.А. Адаптированная программа «Развитие ритмических способностей у учащихся младших классов». (2008г.)	Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов ДМШ семилетнего обучения, и 1-2 классов пятилетнего срока обучения. В программе разработаны методы работы над метроритмом, уделено большое внимание игровому аппарату.
III.	Формирование форм и навыков коллективного обучения, умение применять знания, полученные по всем учебным предметам (коллективное музицирование).		
	При освоении образовательных программ «Обучение игре на музыкальном инструменте» Групповые и мелкогрупповые занятия.		
1.	<u>ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</u>	Зибарев Л.Л. Адаптированная программа для ансамбля смешанных инструментов. (2008г.)	В программе затрагиваются вопросы начального музыкального образования детей, а также подготовка и поступление одаренных учащихся в музыкальное училище.
		Шершнев С.В. Адаптированная программа «Некоторые вопросы работы оркестра русских народных инструментов в ДМШ» (2010г.)	В данной программе освещены проблемы и способы их решения при работе по созданию оркестров русских народных инструментов.
2.	<u>ХОР</u>	Алкидова И.Н. Адаптированная программа «Хоровой класс» (2007г.) Адаптированная программа «Специальный хор класс для хорового отделения» (2009г.)	– Программа для учащихся инструментальных отделений. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, помогает в освоении сольфеджио. Значимость занятий по хору для обучающихся, заключается в возможности: художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся. Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, активное развитие основных музыкальные способностей. Накопление обучающимися опыта творческой деятельности, теоретических знаний и развитие профессиональных исполнительских навыков, необходимых для убедительного исполнения партий. Программа способствует развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха. Репертуарный список, способствующий улучшению результата в работе.
		Бабасинов Л.Р. Авторский сборник «Поет детский хор в сопровождении фортепиано	(Учебно-методическое пособие) для младших классов ДМШ выпуск №1, № 2.

и без сопровождения» (2009г.)

IV.

Практическая реализация творческих способностей и потребности самовыражения учащихся (предмет по выбору).

При освоении образовательных программ «Обучение игре на музыкальном инструменте»

Обучение –5,7 лет

Возраст – 6 -18 лет.

Групповые и мелкогрупповые занятия. Ансамбли (от 2-х человек).

Индивидуальные занятия.

1.

АНСАМБЛЬ

**Гуркин В.В. Авторская программа
«Принципы организации и методика учебной и
творческой работы в инструментальных
коллективах ДМШ»**

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма, расширяет кругозор. В совместном музицировании, учащиеся приобретают музыкальную гибкость и свободу. Ансамбли с разными инструментами или певцами знакомят учащихся с разными инструментами, певческим голосом, их тембрами. Особенности звукоизвлечения и т.д. В классе ансамбля практически применяются и закрепляются знания и навыки, полученные в классе по специальности, воспитывается коллективная творческая и исполнительская дисциплина.

Программа составлена на основе практического опыта работы. Особое место занимает репертуар, который включает разнообразный нотный материал и рассчитан на различные уровни подготовки учащихся. Ансамблевая форма музицирования способствует закреплению знаний и навыков, полученных на занятиях по специальности.

2.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ.**

	<u>ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО</u>	Агамалов Г.А. «Общее фортепиано» (2006г.)	<p>Курс общего фортепиано в музыкальных школах наряду с другими музыкальными дисциплинами играет важную роль в процессе воспитания юных музыкантов. Цель курса – развить у уч-ся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. Занятия по общему фортепиано помогают учащимся - исполнителям на одnogолосных инструментах (духовикам, струнникам, ударникам и др.) развить гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную полифонизированную музыкальную фактуру. Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.</p> <p>В процессе занятий по фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации, научиться понимать характер исполняемых произведений.</p>
3.	<u>СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ</u>	<p>Белоусова Л.В. «Планирование процесса обучения детей сольному пению в ДМШ» (2006г.)</p> <p>Ланцова Е.В. «Знание основы аспектов развития детского голоса, как определяющий фактор успешной работы программы ДМШ» (2006г.)</p> <p>«Обучение академическому пению в ДМШ и ДШИ» (2010г.)</p>	<p>Образовательная программа по предмету «Вокал» (академический) в рамках программы «Хоровое пение» имеет художественно-эстетическую направленность, отражает академизм репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся.</p> <p>Способствует развитию певческих навыков, индивидуальных способностей, музыкального вкуса, сценического мастерства.</p>
4.	<u>АККОМПАНеМЕНТ</u>	<p>Бударина О.М. Адаптированная программа «Работа концертмейстера с вокалистами в классе, и концертной эстраде» (2010г.)</p> <p>Адаптированная программа «Восприятие музыки человеком» (2010г.)</p>	<p>Программа рассчитана на учащихся фортепианного отделения (повышенного и допрофессионального уровней), тесно взаимодействует со специальностью, сольфеджио и музыкальной литературой. Развивает навыки игры на фортепиано, формирует художественный вкус, чувство стиля, воспитывает творческую волю и широкий кругозор. Сопровождение – это вид фортепианной игры отличный от сольного исполнения, требующий других навыков, другого хода занятий и другой оценки. Ученик должен научиться играть свою партию и при этом следить глазами за партией солиста. Занятия аккомпанементом расширяют кругозор учеников, подготавливает их к практической деятельности после окончания школы.</p> <p>Раскрытие музыкальных образов, помогающих воспринимать, и овладевать вокалисту в работе над образом.</p>

5.	<u>ИМПРОВИЗАЦИЯ, СОЧИНЕНИЕ</u>	Аверкова Л.И. Адаптированная программа «Программа по основам импровизации и сочинению в ДМШ» (2005г.)	Программа разработана для предмета по выбору «Сочинение и композиция». Программа рассчитана для уч-ся пятилетнего курса обучения (II,III,IV,V курсы) и уч-ся семилетнего срока обучения (4,5,6,7 классы). В программе разработаны индивидуальные планы развития с учетом одаренности уч-ся. Программа рекомендована для уч-ся ДМШ и основа на опыте автора и педагогов ростовских композиторов.
6.	<u>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</u>	Илюхина Е.А. Адаптированная программа «Уроки искусства» (2010г.)	Программа освещает задачи развития художественного вкуса, индивидуальности учащегося, освоение им методов и способов эстетического и художественного познания мира, воспитание нравственных качеств личности.
7.	<u>ПСИХОЛОГИЯ</u>	Демьянова Н.Г. Адаптированная программа «Основы психологической культуры» (2007г.)	Принципы подготовки учащегося к школе.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ.

Обучение –8 (9) лет.

Возраст – 6,6 -18 лет.

МБОУДОД-ДШИ№7им.Г.М.Балаева с 1 сентября 2014 года осуществляет образовательную деятельность по государственным образовательным программам, самостоятельно разрабатывая образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее ФГТ) и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программы разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программ детских музыкальных школ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Обязательная часть: Музыкальное исполнительство

1.	<p><u>«Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Фортепиано» 1-8 (9) классы».</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Коневец Н.И. «Специальность и чтение с листа» (2014г.). 	<p>Рецензент:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской практики РГК им.Рахманинова Морозова Н.С., ✓ Кандидат искусствоведения доцент кафедры теории музыки и композиции Коваленко В.Г. 	<p>Программа «Фортепиано» разработана с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. <p>ОП направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
		<ul style="list-style-type: none"> • Варосян М.Ю.- «Ансамбль» (2014г.). 	<p>Рецензент:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Кандидат искусствоведения доцент кафедры теории музыки и композиции Коваленко В.Г., ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Акопова Ж.К. 	<p>Цель программы «концертмейстерский класс»: формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта как концертмейстера. Программа предусматривает индивидуальную форму работу с учащимися и ориентирована на развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле. Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».</p> <p>Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Горбова Н.И. «Концертмейстерский класс» (2014г.) 	<p>Рецензент:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Акопова Ж.К., ✓ Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия, Кандидат искусствоведения Профессор Кафедры специального фортепиано Орловский В.В. 	

2.	<p><u>«Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Струнные инструменты» 1-8(9) классы».</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Горлова Н.Н. «Скрипка»(2014г.). 	<p>Рецензент: ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Надолинская И.Л., ✓ преподаватель Ростовского колледжа искусств Колосов В.Г.</p>	<p>Программа «Струнные инструменты» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов: скрипке, виолончели; -выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; -создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; -приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах симфонического оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; -воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; -приобретение детьми опыта творческой деятельности; -овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Зибарева В.В. «Скрипка»(2014г.). 	<p>Рецензент: ✓ преподаватель Ростовского колледжа искусств Надолинская И.Л., ✓ преподаватель Ростовского колледжа искусств Рябинкова Л.М.</p>	<p>-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Предмет предполагает групповые занятия с учащимися, на котором они приобретают: знания, умения и навыки игры на скрипке, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; навыки ансамблевого исполнительства. значимость предмета заключается в возможности: художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.</p>
3.	<p><u>«Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Бомбина И.В. «Виолончель» (2014г.). • Есяян Э.Э. «Ансамбль»-(4-9 классы) (2014г.) 	<p>Рецензент: ✓ преподаватель Ростовского колледжа искусств Землянова Н.Н., ✓ старший преподаватель кафедры камерного ансамбля РГК им.Рахманинова Шевелев А.В. Рецензент: ✓ профессор РГК им.Рахманинова Рукин А.В., ✓ профессор кафедры струнных инструментов РГК им.Рахманинова Шейнкман Д.В.</p>	<p>Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на: - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Мызникова Л.П. «Баян, аккордеон» (2014г. 5(6) лет). 	<p>Рецензент: ✓ преподаватель Ростовского колледжа искусств Ванденко Г.П.,</p>	

<p><u>искусств «Народные инструменты» 5(6), 8(9) классы»</u></p>		<p>✓ преподаватель Ростовского колледжа искусств Галкин С.С.</p>	<p>- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;</p> <p>- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (<u>баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре</u>), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;</p> <p>- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;</p> <p>- приобретение детьми опыта творческой деятельности;</p> <p>- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;</p> <p>- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;</p> <p>- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.</p> <p>Задачами освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на инструменте, до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.</p> <p>Овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение. Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре, формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.</p>
	<p>• Задерина Э.Г. «Аккордеон» (2014г. 8(9) лет).</p>	<p>Рецензент: ✓ преподаватель Ростовского колледжа искусств Ванденко Г.П., ✓ преподаватель Ростовского колледжа искусств Галкин С.С.</p>	
	<p>• Ефимова О.Н.- «Домра», «Балалайка»(2014г.8(9) лет).</p>	<p>Рецензент: ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Басенко П.П., ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Колонтаев А.А.</p>	
	<p>• Шершнева С.В. «Гитара» (2014г.5(6) лет).</p>	<p>Рецензент: ✓ профессор РГК им.Рахманинова Заикин А.В., ✓ профессор РГК им.Рахманинова Кривоносов В.В.</p>	
	<p>• Гуркин В.В. «Гитара» (2014г.8(9) лет).</p>	<p>Рецензент: ✓ преподаватель Ростовского колледжа искусств Егоров И.К., ✓ преподаватель Ростовского колледжа искусств Лихачев Ю.Г.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Зибарев Л.Л. «Ансамбль» 	Рецензент: ✓ профессор РГК им.Рахманинова Заикин А.В., ✓ профессор РГК им.Рахманинова Кривоносов В.В.	Программа «Ансамбль, оркестровый класс». Развивающие задачи: развитие творческих способностей; развитие артистических способностей (чувства ансамбля, чувства партнерства при игре в ансамбле) и музыкальности; развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления, памяти, эмоциональности и творческой активности при игре в ансамбле; развитие музыкально-творческих способностей
		<ul style="list-style-type: none"> • Герасюк М.Ю. «Оркестровый класс» 	Рецензент: ✓ профессор РГК им.Рахманинова Машин.Ю.Б.	
4.	<u>«Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» 8(9) классы»:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Шалашная О.И. «Саксофон» (2014г.8(9) лет). 	Рецензент: ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Попов В.И., ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Шпак В.Н.	Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (<u>флейта, кларнет, труба, тромбон, саксофон.</u>) и <u>ударных инструментах</u> ; - приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; - приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра; - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
		<ul style="list-style-type: none"> • Попов А.Н. «Труба», «Тромбон» (2014г.8(9) лет). 	Рецензент: ✓ доцент кафедры духовых инструментов РГК им.Рахманинова Крылов С.П., ✓ и.о.доцента кафедры духовых инструментов РГК им.Рахманинова Марый И.Ф.	
		<ul style="list-style-type: none"> • Павловский С.Н. «Кларнет», «Флейта» (2014г.8(9) лет). 	Рецензент: ✓ доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК им.Рахманинова Крылов С.П. ✓ доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГК им.Рахманинова Ревенко Ф.А.	

		<ul style="list-style-type: none"> • Сидельников А.В. «Ударные инструменты» (2014г.8(9) лет). 	<p>Рецензент: Лауреат международных и всероссийских конкурсов Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества Доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Терацуйн А.М., ✓ Лауреат международных и всероссийских конкурсов профессор кафедры духовых и ударных инструментов РГК им.Рахманинова Кротов А.И.</p>	<p>Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа Ударные инструменты» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации. Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.</p>
5.	<p><u>«Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Музыкальный фольклор» 8(9) классы»:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Буянова Ю.А.. «Музыкальный фольклор» (2014г.8(9) лет). 	<p>Рецензент: ✓ доцент РГКим.Рахманинова Дороганова Л.М.</p>	<p>Программа учебного предмета «Музыкальный фольклор» цели и задачи: -приобщение ребёнка к национальной культуре через многообразие музыкального фольклора, формирование бережного отношения и любви к нему. - выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. исполнение музыкальных произведений соответственно учебному плану; овладение техническими навыками; приобретение навыков самостоятельных занятий; усвоение чтения нот с листа; умение подбора по слуху;</p>

		<p>• Задерина Э.Г. «Народные инструменты» (2014г.8(9) лет).</p>	<p>Рецензент: ✓ преподаватель Ростовского колледжа искусств Галкин С.С., ✓ профессор РГКим.Рахманинова Заикин А.В.</p>	<p>-освоение вокальной техники; овладение умениями и навыками исполнения музыкального фольклора; -овладение умениями и навыками в области ансамблевого и сольного пения; научить ориентироваться в жанровом разнообразии народных песен, обрядов и праздников. -воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; воспитание и формирование характера посредством приобщения к народной культуре; воспитание потребности в высокохудожественных образцах народного музыкального искусства; воспитание чувства любви к Родине, труду.</p>
		<p>• Тартышная Н.С. «Фольклорная хореография» (2014г.8(9) лет).</p>	<p>Рецензент: ✓ Кандидат педагогических наук Брилева Е.А., специалист СПбГУКИ Бобрешова М.Ю.</p>	<p>Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Занятия по фольклорной хореографии – это важнейший этап освоения программы. На уроках происходит первичные организационные процессы, обеспечивающие в дальнейшем успешное обучение. На занятиях по фольклорной хореографии происходит всестороннее обучение ребенка на основе комплексного гармоничного развития. Уроки развивают музыкальные, координационные, физические, психические, интеллектуальные и творческие данные.</p>
<p>6.</p>	<p><u>«Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись», «Изобразительное искусство» 5(6),8(9) классы»:</u></p>	<p>• Шамшура Н.Ю.</p>	<p>✓ Рецензент: старший научный сотрудник РОМПИ, член союза художников России, Заслуженный работник культуры РФ Рязанов В.В. ✓ Доцент кафедры Академии архитектуры и искусства Рязанова Т.В.</p>	<p>В области программы «Изобразительное искусство», «Живопись» цели и задачи: - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков подготовки работ к экспозиции. - знания основных этапов развития изобразительного искусства; - умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности; - первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды. В области пленэрных занятий:</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами; - знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; - умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; - умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».
7.	<p><u>Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусства театра» 8(9) классы»:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Марахонько Ю.С. 	<p>Рецензент:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Заслуженный артист России Власов С.Н. ✓ Народный артист РФ, художественный руководитель киношколы «Ленфильм» Краско И.И. 	<p>Основная направленность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» - творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области театрального искусства.</p> <p>Основными целями программы в области театрального искусства «Искусство театра» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность); -воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; -формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; -формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;
<p><u>Обязательная часть: Теория и история музыки</u></p>				

<p>Обязательная часть к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Аверкова Л.И.; Остапина М.С. – «Сольфеджио», «Музыкальная литература» 1-8 (9) классы». (2014г.). 	<p>Рецензент: ✓ Доцент кафедры теории музыки РГК им.Рахманинова Коваленко Л.В. ✓ Преподаватель ГОУСПО РО РКИ Шуринова Е.А.</p>	<p>Программа рассчитана на развитие и расширение общего музыкального кругозора, воспитание активного слушателя, понимающего музыкальную речь разных эпох, стилей, формирование навыков активного музыкального восприятия: -знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -навыки восприятия музыкального произведения; -умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. -наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах; -способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; -умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения. Одной из дисциплин учебного плана, способствующих становлению гармонически развитой личности, расширению музыкального кругозора учащегося, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио дети знакомятся с фольклором, лучшими образцами классической музыки (зарубежной, русской, современной), произведениями петербургских авторов. Преподаватель развивает их музыкальные данные, даёт основы теории музыки, воспитывает и формирует творческие устремления. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки. Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одарённости, способности, пробуждать интерес к обучению.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Вулах Л.А. «Слушание музыки» • 1-8 (9) классы». (2014г.). 	<p>Рецензент: ✓ Доцент кафедры теории музыки РГК им.Рахманинова Коваленко Л.В. ✓ Преподаватель ГОУСПО РО РКИ Землянова Н.Н.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Алкидова И.Н. «Хоровой класс» (2014г.). 	<p>Рецензент: ✓ Доцент кафедры хорового дирижирования РГКим.Рахманинова, Заслуженный деятель ВМО Хорошайло Г.В. ✓ Народный артист России, профессор кафедры хорового дирижирования РГКим.Рахманинова Гончаров В.И.</p>	<p>Учебный предмет «Хоровое пение» – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствует формированию навыков коллективного музицирования. Особенно на начальном этапе, когда исполнительские возможности их ограничены и не позволяют участвовать в оркестровых классах. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.</p> <p>В программе представлены разнообразные формы проведения занятий, интересно и грамотно подобран репертуар, подробно изложены требования к уровню подготовки обучающихся и, в частности, использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни. Неоспоримым достоинством программы является введение национально-регионального компонента в репертуарный план.</p>
--	--	---	---	--

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г.М. Рахманинова

		<ul style="list-style-type: none"> • Пивненко Н.В. – «Фортепиано» (2014г.). 	Рецензент: ✓ Почетный работник СПО РФ, председатель ППК «Концертмейстерская работа» ГОУСПОРО РКИ Аكوпова Ж.К.	Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом. Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано. В процессе занятий по фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации, научиться понимать характер исполняемых произведений.
Вариативная часть				
	К дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,	«Оркестровый класс» - 4-8 (9) классы». (2014г.). Зибарев Л.Л. «Коллективное музицирование» (1-3 классы) Зибарев Л.Л. «Ансамбль»(4-7 классы 2014 г.)	Рецензент: ✓ профессор РГКим.Рахманинова Заикин А.В., ✓ профессор РГКим.Рахманинова Кривоносов В.В.	«Оркестровый класс» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых

<p>«Сольное пение» Ланцова Е.В. программа «Постановка голоса»</p>	<p>Рецензент: ✓ Доцент кафедры сольного пения РГК им.Рахманинова, Заслуженная артистка Ингушетии Шорлуян Т.В. ✓ Преподаватель РГК им.Рахманинова Гридина Ю.Л.</p>	<p>материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ. Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических условиях реализации предпрофессиональных программ. Оркестровое музицирование расширяет кругозор учащихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству. Стимулирует развитие интереса к музыкальным занятиям.</p>
---	--	--

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ.

Обучение –3 года 10 месяцев.

Возраст – 6 лет -18 лет.

МБОУ ДОД – ДШИ№7 им.Г.М. Балаева с 1 сентября 2014 года осуществляет образовательную деятельность по общеразвивающим образовательным программам, самостоятельно разрабатывая образовательные программы в соответствии с рекомендациями Минкультуры России от 21 ноября 2013 г. №191-01- 39/06-ги по организации и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Общеразвивающие программы в области искусств основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

I. Уровень освоения: «Изучение учебных предметов исполнительской подготовки»

дети в возрасте с 6 до 18 лет.

Срок обучения - 3 года 10 месяцев.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 ФЗ)*).

Педагогическая целесообразность программ обусловлена тем, что занятия музыкой в любом возрасте развивает художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Актуальность программы заключается в том, что она реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

	<p>Реализация общеразвивающих программ в области искусств способствует:</p> <p>-формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;</p> <p>-воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.</p>			
Ш.1.	<p><u>Учебные предметы исполнительской и художественно-творческой подготовки.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ковтун Е.Б. «Фортепиано» (2014г.). 	<p>Рецензент:</p> <p>✓ Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия, Профессор кафедры специального фортепиано Орловский В.В.</p>	<p>Особенностью программы «Фортепиано» является её общеразвивающая направленность.</p> <p>Цель программы: создание условий для формирования потребности в общении с музыкой посредством освоения навыков игры на фортепиано, как форме самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, необходимых для самовыражения и социальной адаптации.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Александрович Л.В.; Голубева Т.А. «Синтезатор» (2014г.). 	<p>Рецензент:</p> <p>✓ Заслуженный деятель ВМО Лауреат международного конкурса, И. о. доцента кафедры эстрадно-джазовой музыки Будина В.Г.</p>	<p>Особенностью программы «Клавишный синтезатор» является её общеразвивающая направленность.</p> <p>Цель программы: создание условий для формирования потребности в общении с музыкой посредством освоения навыков игры на клавишном синтезаторе, как форме самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, необходимых для самовыражения и социальной адаптации.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Зибарева В.В. «Скрипка» (2014г.) 	<p>Рецензент:</p> <p>✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Надолинская И.Л., ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Рябинкова Л.М.</p>	<p>Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства». «Скрипка, виолончель» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.</p> <p>Цель программы:</p> <p>-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок потребности общения с духовными ценностями;</p> <p>-воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;</p> <p>-развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;</p> <p>-обучение основным приемам игры на скрипке, развитие музыкальных способностей.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Бомбина И.В. «Виолончель» (2014г.) 	<p>Рецензент:</p> <p>✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Землянова Н.Н., ✓ Старший преподаватель кафедры камерного ансамбля РГК им.Рахманинова Шевелев А.В.</p>	<p>Особенностью программы «Народные инструменты» является ее общеразвивающая направленность.</p> <p>Особое внимание уделяется развитию навыков музицирования у учащихся: чтению с листа, игре в ансамбле с преподавателем, подбору по слуху. Учитывая, что эти формы работы являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, в учебный план введен предмет «Музицирование», который является составной частью общеразвивающей программы.</p> <p>Цель программы:</p> <p>Создание условий для формирования потребности в общении с музыкой,</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Ефимова О.Н. «Домра» (2014г.) 	<p>Рецензент:</p> <p>✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Басенко П.П., ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Колонтаев А.А.</p>	<p>Особенностью программы «Народные инструменты» является ее общеразвивающая направленность.</p> <p>Особое внимание уделяется развитию навыков музицирования у учащихся: чтению с листа, игре в ансамбле с преподавателем, подбору по слуху. Учитывая, что эти формы работы являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, в учебный план введен предмет «Музицирование», который является составной частью общеразвивающей программы.</p> <p>Цель программы:</p> <p>Создание условий для формирования потребности в общении с музыкой,</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Мызникова Л.П. «Баян» (2014г.) 	<p>Рецензент:</p> <p>✓ Заслуженный</p>	<p>Особенностью программы «Народные инструменты» является ее общеразвивающая направленность.</p> <p>Особое внимание уделяется развитию навыков музицирования у учащихся: чтению с листа, игре в ансамбле с преподавателем, подбору по слуху. Учитывая, что эти формы работы являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, в учебный план введен предмет «Музицирование», который является составной частью общеразвивающей программы.</p> <p>Цель программы:</p> <p>Создание условий для формирования потребности в общении с музыкой,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Задерина Э.Г. «Аккордеон» (2014г.) 	<p>работник культуры РФ, преподаватель Ростовского колледжа искусств Ванденко Г.П., ✓ Заслуженный работник культуры РФ, лауреат Всероссийских, Международных конкурсов, преподаватель Ростовского колледжа искусств Галкин С.С.</p>	<p>как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Задачи программы: -формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; -воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения; -развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; -обучение основным приемам игры на домре, развитие музыкальных способностей.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Гуркин В.В.. «Гитара» (2014г.) 	<p>Рецензент: ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Егоров И.К., ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Лихачев Ю.Г.</p>	<p>Особенностью программы «Гитара» является ее общеразвивающая направленность: -формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; -воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения; -развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; -обучение основным приемам игры на гитаре, развитие музыкальных способностей.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Алкидова И.Н. «Хоровое пение» (2014г.). 	<p>Рецензент: ✓ Доцент кафедры хорового дирижирования РГКим.Рахманинова, Заслуженный деятель ВМО Хорошайло Г.В. ✓ Народный артист России, профессор кафедры хорового дирижирования РГКим.Рахманинова Гончаров В.И.</p>	<p>Особенностью программы «Хоровое пение» является ее общеразвивающая направленность: -создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; - приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - приобщение учащихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям хорового искусства. Цель программы: создание условий для всестороннего развития личности и реализации творческих возможностей учащихся с различным уровнем музыкальных способностей через хоровое музицирование.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Павловский С.Н. «Духовые инструменты» (2014г.) 	<p>Рецензент: ✓ Доцент кафедры духовых и ударных инструментов РГКим.Рахманинова Крылов С.П. ✓ Доцент кафедры духовых и ударных</p>	<p>Особенностью программы «Духовые и ударные инструменты» является общеразвивающая направленность. Задачи: -Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки. -Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию, как способу самовыражения;</p>

	инструментов РГК им.Рахманинова Ревенко Ф.А.	-Выявление и развитие музыкальных способностей учащихся: развитие творческих навыков, постановка игрового аппарата, овладение различными приемами игры на духовых инструментах.
• Попов А.Н. «Духовые инструменты» (2014г.)	Рецензент: ✓ Доцент кафедры духовых инструментов РГК им.Рахманинова Крылов С.П., ✓ И.о.доцента кафедры духовых инструментов РГК им.Рахманинова Марый И.Ф.	Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) музыкальных данных учащегося.
• Сидельников А.В. «Ударные инструменты» (2014г.)	Рецензент: ✓ Заслуженный артист России, Бударин В.Г., ✓ Доцент кафедры джазовой музыки РГК им.Рахманинова, Заслуженный деятель ВМО Терацуйан А.М.	Цель программы: -создание условий для музыкально-эстетического воспитания детей посредством дифференцированного обучения игре на ударных инструментах. Задачи программы: -воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки. -пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию. -выявление и развитие интеллектуальных и музыкальных способностей учащихся: развитие творческих навыков; постановка игрового аппарата, овладение различными приемами игры на ударных инструментах.
• Колосова С.А.. «Сольное пение» (2014г.)	Рецензент: ✓ Заслуженный артист России, Бударин В.Г., ✓ Доцент кафедры сольного пения РГК им.Рахманинова, Заслуженная артистка Ингушетии Шорлуян Т.В.	Цель программы «Сольное пение» – создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации. -формирование навыков вокального мастерства и певческого дыхания; -воспитание художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей; -развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; -развитие музыкальных способностей детей разных возрастов

		<ul style="list-style-type: none"> • Буянова Ю.А.. «Музыкальный фольклор» (2014г.) 	Рецензент: ✓ Доцент РГК им.Рахманинова Дороганова Л.М.	Цель программы «Музыкальный фольклор»: Способствовать сохранению народных песенных традиций и дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства. Задачи программы: -пробудить сознательный интерес и уважение к русской народной песне; -познакомить детей с лучшими образцами народной музыки, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения и говор разных регионов России; -развить певческое дыхание и единую манеру пения; -развить музыкальный слух, чувство ритма и чистоту интонирования; -освоить навыки свободной певческой артикуляции, объемного звука; -развить навык пения с сопровождением и без сопровождения; -развить творческие способности; -научить средствам сценического воплощения песни.
Ш.2	<u>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Остапина М.С. «Музыка и окружающий мир» (2014 г.). 	Рецензент: ✓ Доцент кафедры теории музыки РГК им.Рахманинова Коваленко Л.В. ✓ Преподаватель ГОУСПО РО РКИ Шуринова Е.А.	Программа музыкально-теоретических дисциплин разработана с учетом новых методических направлений в курсе сольфеджио. Программа ориентирована на: – всестороннее музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора; - формирование музыкального вкуса; - развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков. - целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков; - воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка; - формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования; -выработка у обучающихся слуховых представлений.
		<ul style="list-style-type: none"> • Вулах Л.А. «Сольфеджио» «Слушание музыки» (2014г.) 	Рецензент: ✓ Доцент кафедры теории музыки РГК им.Рахманинова Коваленко Л.В. ✓ Преподаватель ГОУСПОРКИ Землянова Н.Н.	
		<ul style="list-style-type: none"> • Яблонская М.А. «Занимательное сольфеджио» (2014г.) 	Рецензент: ✓ Доцент кафедры теории музыки РГК им.Рахманинова Коваленко Л.В.	
		<ul style="list-style-type: none"> • Пивненко Н.В. «Общее фортепиано» 	Рецензент: ✓ Почетный работник СПО РФ, председатель ППК «Концертмейстерская работа» ГОУСПОРО РКИ Аكوпова Ж.К.	
				Программа по учебному предмету « Общее фортепиано » дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по специализациям «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Оркестровые инструменты», «Сольное пение», «Фольклор» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств. Особенностью программы является её общеразвивающая направленность. Особое внимание уделяется развитию основных навыков игры на инструменте, а также: чтению с листа, игре в ансамбле с преподавателем, подбору по слуху.

		<ul style="list-style-type: none"> • Буянова Ю.А. «Ознакомление с народным творчеством и теорией музыки» 	Рецензент: ✓ Кандидат педагогических наук Брилева Е.А., специалист СПбГУКИ Бобрешова М.Ю.	Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества. Задачи: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
		<ul style="list-style-type: none"> • Остапина М.С. «История музыкальной культуры» 	Рецензент: ✓ Доцент кафедры теории музыки РГК им.Рахманинова Коваленко Л.В. ✓ Преподаватель ГОУСПО РО РКИ Шуринова Е.А.	Задачи: история музыкальной культуры является систематическим изложением истории музыкальных культур мира, предлагает системный подход во взгляде на феномен музыкальной культуры как на универсальную типологическую модель, в сопоставлении с которой отчетливо выявляются общие и специфические черты различных конкретных музыкальных культур. Интегрированный учебный курс фокусирует в себе проблематику, связанную как с общими социокультурными, культурологическими основаниями, так и со специфическими музыкальными явлениями нового и новейшего времени.
Ш.3	<u>Предметы по выбору</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Ковтун Е.Б. «Фортепианный ансамбль» (2014г.) 	Рецензент: ✓ Почетный работник СПО РФ, председатель ППК «Концертмейстерская работа» ГОУСПОРО РКИ Акопова Ж.К.	«Коллективное музицирование» – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся. Ведь важнейшая особенность образовательного процесса музыкальной школы – работа творческих коллективов (оркестры, хоры, ансамбли). Коллективные выступления дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Наряду с дальнейшим развитием ребёнка как инструменталиста, он становится участником ансамбля, учится слышать не только себя, но и другие оркестровые партии, а также других участников своей группы. Приобретённый опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а так же для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.
	<ul style="list-style-type: none"> • Зибарева В.В. «Коллективное музицирование» (2014г.) 	Рецензент: ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Надолинская И.Л., ✓ Преподаватель Ростовского колледжа искусств Рябинкова Л.М.		
	<ul style="list-style-type: none"> • Овчинникова В.В. «Сольное пение и вокальный ансамбль» (2014г.) 	Рецензент: ✓ Доцент кафедры сольного пения РГК им.Рахманинова, Заслуженная артистка Ингушетии Шорлуян Т.В. ✓ Кандидат искусствоведения доцент кафедры теории музыки и		
				Предлагаемая образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность и предусматривает поднятие уровня общей музыкальной и вокальной культуры детей, развитие вокально-технических навыков, коллективного музицирования. Вокальный ансамбль - один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию; - знакомство с различными произведениями вокально-хоровой ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня.

