Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств №7 им. Г.М.Балаева

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

Дополнительная образовательная программа

Аккордеон (специальность)

(5 лет)

Ростов-на-Дону

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 25 июня 2015 г.	«Утверждаю» Директор – Рудакова А.Н. _____ (подпись) дата утверждения 25 июня 2015 г.

Разработчик(и) – Мызникова Любовь Пантелеевна

Рецензент- преподаватель ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств» Басенко П.П.

Рецензент – Заслуженный работник культуры РФ, председатель предметной комиссии «Концертмейстерский класс» преподаватель ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств» Ванденко Г.П.

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г.М. Балаева

Пояснительная записка.

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения.

Цель данного курса – овладение игрой на аккордеоне, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки и вместе с тем подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Основные задачи:

Широкое эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки.

Развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на аккордеоне, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры, чтение с листа, самостоятельной работы над произведением, овладение основами аккомпанемента, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Обучать при этом нужно высокопрофессионально:

Правильно организовывать игровой аппарат, оснастить ученика необходимыми техническими приёмами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

Особенности данного курса:

Большинство детей занимается в музыкальной школе в плане общего музыкального образования и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию, поэтому главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной музыки, в творческом развитии учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на аккордеоне.

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

Основной принцип работы:

Основной формой воспитания ребёнка в музыкальной школе является урок по специальности.

От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение и терпение, кропотливая работа с каждым ребёнком.

Исходя из индивидуальных возможностей учащихся, педагог должен давать ему задания, систематически проверять. Необходимо развивать в ребёнке сознательное отношение к занятиям музыкой, особенно к домашней работе, учить вдумчиво, работать над изучаемым произведением, тщательно отрабатывая трудные моменты в произведениях.

Учитывая, что в современной детской музыкальной школе обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ребёнка.

Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре. Для расширения музыкального кругозора ученика, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, этюдов, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не обязательно изучать наизусть.

Наряду с учащимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учится группа детей с ограниченными музыкальноисполнительскими возможностями. На занятиях с данными учащимися следует больше опираться на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков.

При выборе репертуара допустимо облегчение сложности программы (в том числе по гаммам) на 1-2 класса.

В процессе классной работы большое внимание следует уделять чтению нот с листа и игре в ансамблях. Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, которое должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. Развитие навыков чтения с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха».

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока ещё ограниченных исполнительских возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Известно, что серьёзная заинтересованность в предмете появляется у учащихся в тех случаях, когда предмет расширяет их жизненные интересы, как за счёт новых теоретических знаний, так и за счёт новых практических навыков.

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

Поэтому методика инструментальной игры должна быть нацелена, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умения и навыков, помогающих организовывать самостоятельную музыкальную деятельность детей.

С первых шагов обучения необходимо учитывать стремление детей к активной, творческой деятельности. Участие в ансамбле, прочтение и исполнение новой песни или пьесы, игра по слуху любимых произведений, мелодий и музыки из мультфильмов, эстрады, сочинение песен и танцев, любая возможность проявления собственного творчества – вот что больше всего привлекает детей к игре аккордеоне.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на аккордеоне, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Учёт успеваемости:

В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих, текущие оценки недопустимо завышать, но надо помнить, что поощрение учеников необходимо. Выступление учащихся оценивается по пятибалльной системе, в первом классе ученик проходит прослушивание и сдаёт академический зачёт в конце учебного года. Исполнительское продвижение учеников 2-6 классов проверяется дважды в год на академических концертах:

Один раз в конце второй четверти и второй раз в конце учебного года. Программы выступлений должны состоять из 2-3 произведений скомпонованных так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Впечатление от выступления ученика будет полным в том случае, если он играет хотя-бы два контрастных произведения. В течение года ученик должен сыграть произведения различных жанров и форм (начиная со 2 класса: крупная форма, полифония, 2 пьесы, ансамбль, 2 этюда). Для проверки остальных форм работы в 3-6 классах в середине 3 четверти проводится технический зачёт, который может включать в себя следующие разделы: 1- исполнение гаммового комплекса согласно своему классу; 2- чтение с листа; 3- музыкальная терминология.

Программа выпускного 7 класса должна состоять из 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). В целях контроля за подготовкой к выпускным

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г.М. Балаева

экзаменам в 7 классе проводится не менее 2 публичных прослушиваний с обсуждением. Каждый педагог может сам в своём классе проводить контрольные уроки в конце четвертей с выставлением четвертных и годовых оценок. Выступление учащихся на академических концертах, экзаменах обсуждаются комиссией. Цель обсуждения оказание помощи педагогу (который должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе) конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу должны быть учтены и отражены в индивидуальном плане учащегося. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения, независимо от степени одарённости детей. Оценка является стимулом для улучшения работы, что позволяет несколько повышать её к старательному, но малоодаренному, и напротив снижать оценку способному, но плохо работающему ученику. Оценки за выступление и выставленные самим педагогом за работу дополняют, корректируют друг друга. Оценки, полученные на итоговом зачётном академическом концерте, не являются решающими при выведении итоговой годовой оценки.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий ключает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на клавишных народных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
5 Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры.
4 Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
3 Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика,
2) оценка на академическом концерте или экзамене, 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методические рекомендации

Начальное обучение.

Задачи начального этапа обучения для всех групп учащихся одинаковы, так как навыки грамотного разбора и чтения нот с листа, транспонирование и подбор элементарного аккомпанемента, игра в ансамбле – всё это является основой будущего исполнительского развития ученика, но дальнейшее развитие каждого из них идёт по индивидуальному пути, в темпе, учитывающем возможности ребёнка.

На начальном этапе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относится воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формами техники игры на аккордеоне, понимание стиля и музыки и навыки игры в ансамбле.

Основной вид деятельности маленького ребёнка – игра, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а так же для наибольшей эффективности, занятия проходят в развлекательно – игровой форме. Плохая адаптация к новому материалу, низкая приспособляемость, слабый общий уровень подготовки, физические и интеллектуальные перегрузки начинающего аккордеониста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на качестве воспитания исполнительского аппарата. Поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала на начальном этапе обучения – подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм. Главным результатом должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадка;
- навык постоянного слухового контроля.
- контроль свободы движения рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

- умение свободно и осознано исполнять пьесы в концертной обстановке.

Техническое развитие.

Успешное музыкальное развитие учащихся в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущений пластичной организованности движений всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех её звеньях – плече, локтевом суставе, кисти, пальцах.

Необходимо добиваться, чтобы ребёнок удобно и естественно сидел с инструментом, не допуская сгорбленного положения корпуса, опущенной головы, слишком прижатого к корпусу или неестественно отставленного в сторону локтя правой руки и т.д.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо налаженного пальцевого аппарата «зажатости» и «скованности» движений всей руки, дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера, играют их «коряво» и не ритмично.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей. Педагог должен постоянно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитие техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, чёткости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Репертуар следует подбирать с учётом индивидуальных особенностей учащегося в степени технической сложности учебного материала, в степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Необходимо развить в

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Методические рекомендации по чтению нот с листа

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создаёт необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа. Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения (знаки альтерации и размер при ключе), штрихи, аппликатуру и т.д. В младших классах необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение двумя руками, как правило, в медленном темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор.

Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а так же научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперёд.

Учитывая, что навык чтения нот с листа развивается постепенно, путём кропотливой и систематической работы, произведения, намеченные для чтения с листа должны быть тщательно подобраны: наиболее целесообразно начинать работу с небольших по объёму пьесок в тональностях до 2-х знаков в ключе, в простых метроритмических размерах с очень простой фактурой в аккомпанементе и доступном восприятию мелодическим рисунком.

Лишь после того, как у учащегося появится уверенность и умение читать с листа эти несложные произведения, можно постепенно усложнять задания. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т. д.

Следует практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. В ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Эта форма работы вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партию. Ученика следует, приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность,

МБУДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать её вслух. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Составление индивидуального плана

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. При правильной и объективной оценке данных учащегося, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения, каждый из зачисленных в школу может закончить её, естественно, по разным индивидуальным планам и с разной степенью подвинутости.

Пути развития каждого ребёнка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

Необходимо помнить, что непосильная художественно-эмоциональная задача является за частую более вредной чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В каждом классе на протяжении всех лет обучения педагог должен знакомить учащегося с лучшими произведениями русской и зарубежной классической музыки, творчеством отечественных и современных зарубежных композиторов. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения репертуарных списков, отметить выполнение плана, а в конце года дать развёрнутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости.

Ожидаемые результаты

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на аккордеоне. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом) ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Аккордеон для ученика должен стать любимым инструментом, он должен полюбить музицировать.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м . В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	**3**	**5**	**8**
2.	Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.	**4**	**10**	**14**
3.	Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.	**5**	**9**	**14**
4.	Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.	**2**	**8**	**10**
5.	Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.	**4**	**14**	**18**
6.	Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.	**3**	**12**	**15**
Всего:		**21**	**51**	**72**

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г.М. Балаева

Содержание программы 1-го года обучения

1.Донотный период работы Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, регистры, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата, игра третьим пальцем.

2.Игра по нотам каждой рукой отдельно Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра легато одним пальцем каждой руки (3-й, 2-й и 4-й). Игра средними пальцами (2-3-4 легато). Игра всеми пальцами легато. Двойные ноты. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стаккато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками

Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Игра двумя руками стаккато. Сочетание штрихов (левой стаккато, правой легато). Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

4. Работа над техникой Теория и практика:

Игра гаммы До мажор двумя руками по 4 ноты non legato и legato в пределах одной октавы, а затем каждой рукой отдельно в одну октаву. Гаммы Соль, Ре мажор. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнение на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

5. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

6. занятия по индивидуальной программе Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

7. Знакомство с музыкальной терминологией: Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Бекар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

P (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крещендо - усиливая

Затакт - неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

Пауза - знак молчания
Аппликатура - удобный порядок пальцев
Темп - скорость исполнения пьесы

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительская программа академического концерта:

1 вариант: Этюд и 1-2 разнохарактерные пьесы.
2 вариант: 2 разнохарактерные пьесы, как соло, так и в ансамбле.
Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе во 2-ом полугодии.

Примерные программы:

1 вариант:
а) Талакин А.«Этюд» C- dur.
б) Кабалевский Д. «Маленькая полька» 2
вариант (облегченный):
а) Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история» б) Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.	**2**	**8**	**10**
2.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Освоение динамических оттенков за счёт	**3**	**10**	**13**
	умения владеть мехом.			
3.	Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.	**2**	**14**	**16**

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

4.	Знакомство со строением музыкального произведения. Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.	**4**	**5**	**9**
5.	Развитие мелкой техники.	**3**	**6**	**9**
6.	Подготовка к выступлению	**4**	**10**	**14**
Всего:		**19**	**53**	**72**

Содержание программы 2-го года обучения

1.Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные – До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками в одну- две октавы в прямом и противоположном движении (от одного звука). Гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) Ля и Ми каждой рукой отдельно в одну – две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков в одну – две октавы. Тонические трезвучия по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания.

5. Работа над пьесами

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивани

7. Знание музыкальной терминологии

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая 1-2 этюда. Гаммы C, G , F- dur правой рукой в одну октаву; a- moll (натуральный вид)

Исполнительские программы:

Академический концерт в 1 и 2 полугодии:

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

1-й вариант: этюд и 1 пьеса.
2-й вариант: 2 разнохарактерные пьесы.
Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе.

Примерные программы академического концерта по уровням: 1-й – программа выше среднего уровня:
а) Коробейников А. « Капризный котёнок»
б) Малиновский Л. «Весёлые каникулы».
2-й – программа среднего уровня: а)
Николаев Г. «Мазурка»
б) Русская народная песня в обработке Донченко В. «Я пойду ли, молоденька»
3-й – программа ниже среднего уровня: а) Шуберт Ф. «Лендлер»
б) Обработка Бажилина Р. «Частушка»

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.	**2**	**8**	**10**
2.	Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	**3**	**10**	**13**
3.	Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.	**2**	**14**	**16**
4.	Продолжение работы над развитиемелкой			
	техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).	**4**	**5**	**9**
5.	Развитие умения определять форму музыкального произведения.	**3**	**6**	**9**
6.	Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.	**4**	**10**	**14**
Всего:		**19**	**53**	**72**

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

Содержание программы 3-го года обучения

1.Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты, лёгкие переложения, детских песен). Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /T,S,D/. Транспонирование. Повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

- гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа двумя руками в прямом и противоположном (кроме Фа мажора) движении в 1-2 октавы, темп умеренный;- гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Ре в прямом движении двумя руками в одну-две октавы, темп умеренный;- хроматические гаммы каждой рукой отдельно в пройденных тональностях в одну-две октавы, темп умеренный;- тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно (можно и двумя вместе) в пройденных тональностях;- арпеджио короткие по 3-4 звука каждой рукой отдельно в две октавы в нескольких тональностях. Темп медленный. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

7. Знакомство с музыкальной терминологией

МБУДО ДШИ №7 им. Г.М. Балаева

Музыкальная форма – строение или план сочинения
Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.
Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.
Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.
Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).
Динамические нюансы:
Сфорцандо (sf) – внезапно громко Субито
пиано (sp) – внезапно тихо
Знаки сокращённого нотного письма:
перенос мелодии на октаву вверх или вниз
Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).
Синкопа – акцент на слабой доле
Триоль – длительность, деление доли на три части Агогические
нюансы (оттенки темпа):
rit. (ритенуто) – замедляя Moderato
(модерато) – умеренно
Allegro (аллегро) – скоро, быстро
Задачи:

1 уровень

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования:
В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы С, G , F- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды. a, e, d- moll (2 вида:
натуральный и гармонический) двумя руками, арпеджио, аккорды.

2 уровень (облегченный)

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы C, G , F- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (1 вид: натуральный), арпеджио, аккорды правой рукой.

3 уровень

- Развитие музыкально- образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, меховедением, ритмом.
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

Возможно сокращение учебного плана до 10-12 произведений, включая ансамбли, этюды, пьесы различного характера. Гаммы C, G- dur правой и левой рукой, F- dur правой рукой в 1 октаву, арпеджио, аккорды; a- moll (1 вид: натуральный).

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1.Гаммы: мажорная, минорная

2.Этюд

3.Чтение с листа

4. Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт в 1-ом и 2-ом полугодии для учащихся всех уровней:

1-й вариант**:** этюд и одна пьеса.

2-й вариант: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 уровень:

а) Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька», обработка Иванова А.

б) Забутов Ю. «Старый парижский клоун»

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г.М. Балаева

2 уровень (облегченный):
а) Обработка Иванова А. «Литовский танец»
б) Коробейников А. «Капризный котёнок»
3 уровень (облегченный):
а) Польская народная песня «Кукушечка»
б) Доренский А. «Баллада» из 1-ой эстрадно-джазовой сюиты.

Учебно-тематический план
4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Дальнейшее развитие музыкальнохудожественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	**2**	**8**	**10**
2.	Продолжение работы над усложнением ритмических задач.	**3**	**10**	**13**
3.	Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.	**2**	**14**	**16**
4.	Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.	**4**	**5**	**9**
5.	Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.	**3**	**6**	**9**
6.	Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.	**4**	**10**	**14**
Всего:		**19**	**53**	**72**

Знакомство с музыкальной терминологией
Полифония- многоголосие
Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию
Кода – заключительная часть пьесы Знаки сокращённого
нотного письма:
Фонарь, сеньо. Агогические нюансы: a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.
andante (анданте) – не спеша шагом
Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте
Allegretto (аллегретто) – оживлённо
Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

Задачи:
1 уровень

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении. Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-12 пьес, различных по жанру, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда. Гаммы: мажорные до четырёх знаков в две октавы, С- dur в терцию. Минорные до трёх знаков двумя руками, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесу по выбору.

2 уровень

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.
- Усложнение ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. - Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжение работы над цельностью исполнения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учащимся 8-10 произведений, различных по жанру, в том числе 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости. Гаммы: мажорные до четырёх знаков двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до двух знаков правой рукой, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение или произведение крупной формы, два разнохарактерных произведения.

3 уровень

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Усложнение ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. - Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжение работы над цельностью исполнения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 этюда, ансамбли.

Подготовка программы переводного экзамена: 3 произведения, разнообразных по характеру.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт для учащихся 1, 2, **3** уровня в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен во 2 полугодии:

1 уровень:

полифония, крупная форма, пьеса по выбору.

2 уровень:

полифония или крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

3 уровень: 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта для учащихся:

1 уровня:

а**)** Циполи Д. «Две полифонические миниатюры»

б) Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

2 уровня:

а) Доренский А.«Сонатина в классическом стиле»

б) Коробейников А. «На арене цирка»

3 уровня:

а) Коробейников А. сюита « В деревне»: 1. «Песня», 2. «Припевка», 3. «Наигрыш», 4. «Хоровод», 5. «Матрёшки».

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

б) Финский народный танец в обработке Двилянского М. «Полкис».

Примерные экзаменационные программы:

1 уровень:

а) Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

б) Гамаюнов О. «Экзерсис»

в) Русская народная песня в обработке Коробейникова А. «Сон Степана Разина»

2 уровень:

а) Хауг Э. «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»

б) Коробейников А. «Киндер-сюрприз»

в) Завальный В. «Интермеццо»

3 уровень:

а) Бах И.С. «Менуэт» g-moll.

б) Мирек А. «Дождь идёт» танго

в) Коробейников А. «Хорошо, когда хорошо»

Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Совершенствование навыков музыкальнохудожественного мышления и исполнения.	**2**	**8**	**10**
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения.	**3**	**10**	**13**
3.	Повышение уровня пальцевой беглости.	**2**	**14**	**16**
4.	Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.	**4**	**5**	**9**
5.	Подготовка концертного выступления	**3**	**6**	**9**
6.	Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупой формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.	**4**	**10**	**14**
Всего:		**19**	**53**	**72**

В 5 классе проводится выпускной экзамен.

Итоговая отметка учащихся базового уровня выставляется по итогам обучения.

Задачи:

Повышенный уровень обучения:

1 уровень

МБУДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

- Совершенствование навыков музыкально- художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Повышение уровня пальцевой беглости.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.
- Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупой формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 8 произведений, в том числе этюды. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся повышенного уровня – за 5 класс).

Базовый уровень обучения:

2 уровень

- Дальнейшее развитие музыкально- художественного мышления и исполнительских навыков
- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Повышение уровня пальцевой беглости.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

3 уровень

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.
- Развитие творческих навыков, навыков любительского музицирования.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений, в том числе допускается включение в программу произведений популярной музыки, переложений произведений различных жанров.

Исполнительская программа.

Выпускной экзамен во 2 полугодии для учащихся повышенного уровня: а) полифоническое произведение,

б) произведение крупной формы,

в) виртуозное произведение,

г) произведение по выбору.

Академический концерт в 1, 2 полугодии:

для учащихся базового уровня 1 произведение (на усмотрение преподавателя)

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева

Примерные экзаменационные выпускные программы.

Повышенный уровень:

а) Гарт Д. «Скерцо»

б) Тихонов Б. «Концертная полька»

в) Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

г) Стенгач К. «Галоп» Базовый

уровень обучения:

2 уровень:

а) Тихонов И.«Праздничный вальс» или

б) Шаинский В.в обработке Ютилы У. «Песенка крокодила Гены»

3 уровень:

а) Коробейников А.«Жеманная кадриль» или

б) Мирек А. Танго «Дождь идёт».

МБУ ДО ДШИ №7 им. Г. М. Балаева